



SAISON 2022 | 2023
Laissez-vous transporter.

Folia

Mourad Merzouki

sam. 08/10/22 • 20h

OPÉRA
SAINT-ÉTIENNE



5

€

**LA PLACE 1/4 D'HEURE
AVANT LE DÉBUT
DU SPECTACLE**

DANS LA LIMITE
DES PLACES
DISPONIBLES

ET AUSSI :
ABONNEMENT LIBERTÉ -26 ANS
À PARTIR DE 3 SPECTACLES : -50 %



Téléchargez
le programme
de saison

Folia

PIÈCE CHORÉGRAPHIQUE
POUR 12 DANSEURS ET
7 MUSIENS

CRÉÉE LE 1^{ER} JUIN 2018
AU FESTIVAL LES NUITS
DE FOURVIÈRE, LYON

DURÉE
1h environ,
sans entracte

GRAND THÉÂTRE MASSENET

sam. 08/10/22 • 20h

**DIRECTION ARTISTIQUE,
CHORÉGRAPHIE**

MOURAD MERZOUKI

ASSISTÉ DE

MARJORIE HANNOTEAUX

MUSIQUE

FRANCK-EMMANUEL COMTE
- LE CONCERT DE L'HOSTEL
DIEU ET GRÉGOIRE DURRANDE

SCÉNOGRAPHIE

BENJAMIN LEBRETON ASSISTÉ
DE QUENTIN LUGNIER ET
CAROLINE ORIOT (PEINTURE),
MATHIEU LAVILLE, ELVIS
DAGIER, RÉMI MANGEVAUD
(SERRURERIE), GUILLAUME
PONROY (MENUISERIE)

LUMIÈRES

YOANN TIVOLI

COSTUMES MUSIENS

PASCALIE ROBIN ASSISTÉE DE
PAULINE YAOUA ZURINI

COSTUMES DANSEURS

NADINE CHABANNIER

DANSEURS

HABID BARDOU, NEDELEG
BARDOUIL, SALENA BAUDOUX,
FRANCK CAPORALE,
MATHILDE DEVOGHEL, SOFIAN
KADDAOUI, MÉLANIE LOMOFF,
JOSEPH GEBRAEL, MATHILDE
RISPAL, YUI SUGANO,
AURÉLIEN VAUDEY, TITOUAN
WIENER

MUSIENS

GWENAËL DUBOIS ANDRÉ
COSTA, VINCENT GIRARD,
CLARA FELLMAN, CLÉMENT
LATOUR, HEATHER
NEWHOUSE, FLORIAN
VERHAEGEN

**COPRODUCTION PÔLE
EN SCÈNES, ENCORE UN
TOUR, FESTIVAL LES NUITS
DE FOURVIÈRE, CENTRE
CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL
DE CRÉTEIL ET DU VAL-DE-
MARNE / C^{IE} KÄFIG, LLING
MUSIC**

L'OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE REMERCIE SES MÉCÈNES ET PARTENAIRES.

Loire
LE DÉPARTEMENT

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

BANQUE
POPULAIRE
AUVERGNE RHÔNE ALPES

NOVOTEL
HOTELS & RESORTS

stas
STADIUM THEATRE
SAINT-ÉTIENNE METROPOLE

STEEL

Folia

Mourad Merzouki explore les rythmes populaires des tarentelles italiennes avec les musiciens du Concert de l'Hostel Dieu. En force et en nombre, ils s'emparent d'une fusion des genres insolite placée sous le signe du partage et de la générosité.

« Les rencontres inattendues entre deux univers – a priori que tout oppose – font partie de ma démarche artistique. À travers mes créations, je n'ai eu de cesse d'amener le hip-hop vers de nouveaux horizons, de le confronter à d'autres univers musicaux et à d'autres corps.

Dans *Folia*, la danse hip-hop rencontre les musiques baroques du Concert de l'Hostel Dieu, mais pas seulement : la danse contemporaine, la danse classique ou encore un derviche tourneur s'y entremêlent.

Ce spectacle est un vrai pari. Je tenais à provoquer cette musique populaire, pas assez connue du grand public, avec des sons électroniques pour proposer une toute nouvelle approche de la chorégraphie. Le dialogue est singulier et inattendu, l'apport de musiques additionnelles apporte à *Folia* cette dynamique que je recherche dans chacune de mes créations.

J'ai également souhaité rendre poreuse la barrière qui souvent sépare les danseurs et les musiciens, en intégrant ces derniers à la chorégraphie. L'enjeu de cette nouvelle aventure est de surprendre le public et de gommer les stéréotypes ! »

MOURAD MERZOUKI,
DIRECTION ARTISTIQUE ET CHORÉGRAPHIE

« Il existe de nombreuses folias... Celle de Vivaldi est l'une des plus virtuoses. Il existe de nombreuses formes de folies... La folie créatrice est celle qui guide les artistes. Folias et folies sont l'essence même de notre univers musical : un voyage de l'Italie du sud vers le Nouveau Monde, du répertoire baroque vers les musiques électroniques. »

FRANCK-EMMANUEL COMTE,
CONCEPTION MUSICALE

Biographies

Mourad Merzouki

DIRECTION ARTISTIQUE ET CHORÉGRAPHIE

Le chorégraphe Mourad Merzouki, figure du mouvement hip-hop depuis le début des années 1990, inscrit son travail au carrefour de multiples disciplines. Autour de la danse hip-hop explorée dans tous ses styles, se greffent le cirque, les arts martiaux, les arts plastiques, la vidéo et la musique live. Sans perdre de vue les racines du mouvement, ses origines sociales et géographiques, cette confrontation permet d'ouvrir de nouveaux horizons à la danse et dégage des points de vue inédits.

Sa formation s'enracine, dès l'âge de 7 ans, dans la pratique des arts martiaux et des arts du cirque à Saint-Priest, dans l'est lyonnais. À quinze ans, sa rencontre avec la culture hip-hop l'emmène vers le monde de la danse.

Il s'attaque à la chorégraphie et crée ainsi sa première compagnie, Accrorap, en 1989, avec Kader Attou, Éric Mezino et Chaouki Saïd. Mourad Merzouki développe cette gestuelle née dans la rue tout en se confrontant à d'autres langages chorégraphiques auprès notamment de Maryse Delente, Jean-François Duroire et Josef Nadj. En 1994, la compagnie présente *Athina* lors de la Biennale de la Danse de Lyon, un véritable succès qui réussit à transposer la danse hip-hop de la rue à la scène. Les premières représentations internationales de la compagnie les mènent vers des terrains inexplorés, comme un camp de réfugiés en Croatie ; Mourad Merzouki y fait l'expérience de la danse comme puissant vecteur de communication.

Pour développer son propre univers artistique lié à son histoire et à sa sensibilité, Mourad Merzouki décide de fonder en 1996 sa propre compagnie, qui prend le nom de sa pièce inaugurale : *Kāfīg* signifie « cage » en arabe et en allemand. Ce choix indique le parti pris d'ouverture du chorégraphe et son refus de s'enfermer dans un style. De 1996 à 2006, Mourad Merzouki crée 14 pièces, dont la diffusion ne cesse de s'élargir. À partir de janvier 2006, il imagine et conçoit un nouveau lieu de création et de développement chorégraphique qui met en œuvre un nouveau rendez-vous pour la danse hip-hop avec le festival Karavel : le Centre chorégraphique Pôle Pik ouvre ses portes à Bron



Credits photographiques © DR

en 2009.

En juin 2009, Mourad Merzouki est nommé à la direction du Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne. Il y développe un projet intitulé « La danse, une fenêtre sur le monde », dont l'ouverture est le maître-mot. Il continue, à côté de la création et de la diffusion de ses spectacles, un travail de formation et de sensibilisation à la danse hip-hop, en créant des rencontres originales favorisant l'accès à l'art chorégraphique et le soutien aux équipes indépendantes. En 2013, il crée le festival Kalypso, offrant un nouvel espace de visibilité aux compagnies de danse hip-hop sur le territoire francilien.

En mars 2016, il est nommé conseiller artistique de Pôle en Scènes à Bron, projet mettant en synergie le Centre chorégraphique Pôle Pik et l'Espace Albert Camus autour d'une ambition commune de diffusion, de formation et de création du spectacle vivant. Mourad Merzouki reste fidèle à sa démarche artistique en proposant de créer des passerelles entre les disciplines, d'ouvrir les espaces et de les investir avec un public toujours plus large. Mourad Merzouki est membre de la commission d'aide à la création chorégraphique de la DRAC Île-de-France et du comité mécénat danse de la Caisse des Dépôts. Il figure dans le Who's Who et a fait son entrée dans le Petit Larousse Illustré 2019.

Biographies

Franck-Emmanuel Comte

CONCEPTION MUSICALE

Dès la fin de ses études au CSNMD de Lyon, Franck-Emmanuel Comte occupe des postes clés et répond à des invitations de maisons d'opéra (Nantes, Lyon, Studio Opéra de Paris...) et d'orchestres (Orchestre des Pays de Savoie, Ensemble Orchestral Contemporain, Orchestre de l'Université d'Auckland, Collegium Musicum Riga...).

Directeur artistique du Concert de l'Hostel Dieu depuis sa création, il dirige l'ensemble lors de plus de 1 500 concerts et enregistre 19 disques. Régulièrement invité à se produire dans les capitales européennes ou mondiales (Barcelone, Rome, Bruxelles, Madrid, Riga, Calcutta, Chennai, Pékin, Taiyuan...) et lors de nombreux festivals internationaux (Brežice, Montserrat, Girona, Foligno, Wallonie, Ambronay, Chaise-Dieu...), Franck-Emmanuel Comte se passionne pour le répertoire baroque mais aussi pour les projets transverses ou atypiques.

Le Concert de l'Hostel Dieu place au cœur de ses projets des distributions de jeunes solistes internationaux, repérés lors d'académies ou de grands concours européens de chant baroque. L'orchestre bénéficie de l'expertise de son premier violon Reynier Guerrero.

À travers ces projets de restitution et de création, Franck-Emmanuel Comte défend un seul et même engagement : celui de faire partager aux publics et aux jeunes artistes un répertoire unique et vivant tout en questionnant la forme classique du



Credits photographiques © Jean Comblair

concert. Dans cet esprit, il anime avec talent des conférences et des avant-propos éclairants, propose des concerts-lecture et des master-classes, conçoit des vidéos didactiques et des formes de concert innovantes ; autant d'outils que Franck-Emmanuel Comte utilise pour transmettre sa passion auprès d'une large audience qui dépasse nettement les frontières habituelles du public spécialiste de la musique savante. Franck-Emmanuel Comte est également directeur artistique du festival Musicales en Auxois et du Centre musical international J.-S. Bach de Saint-Donat.

Danse

SAISON 2022 | 2023

First Last, la série dansée

C^{ie} Attention Paillettes

Sam. 12.11

Soirée Stravinski

CCN - Malandain Ballet Biarritz

Jeu. 24.11

Golden Days

Fondazione Nazionale della Danza / Aterballetto

Mar. 10.01

Hôtel Bellevue

C^{ie} Arcosm

Jeu. 02.02

Don Quichotte

Yacobson Ballet - Saint Petersburg State Academic Ballet Theater

Mer. 22.03

IT Dansa

C^{ie} IT Dansa

Ven. 12.05



Laissez-vous transporter.

SAISON 2022 | 2023

Réservations

du lundi au vendredi
de 12h à 19h
Tél. : 04 77 47 83 40

Opéra de Saint-Étienne

Jardin des Plantes - BP 237
42013 Saint-Étienne cedex 2



#operadesaintetienne
opera.saint-etienne.fr



Téléchargez
la brochure
de saison
2022/2023